

KEES VAN RAAIJ *sferoloog* door Bart van Eck



Kees wordt in 1946 geboren in een middenstandsgeslacht in het Brabantse Ginneken. In 1959 verhuist het gezin naar Nijmegen. Na de MULO in Beek gaat hij aan het werk als laboratoriumbediende bij Wis- en Natuurkunde afdeling zoölogie van de Radboud Universiteit. In zijn vrije uren ontdekt Kees bij zichzelf enig talent tot schilderen en al spoedig (1964) komt het tot een bescheiden expositie van zijn eerste werkjes op de afdeling glasblazen van de Technische Dienst. Er is belangstelling en hij weet zelfs drie werkjes te verkopen. In de avonden haalt hij het diploma amanuensis en gaat als zodanig aan het werk bij 'kweekschool' De Klokkenberg te Nijmegen.

Naast belangstelling voor kunst ontwikkelt zich bij Kees een koopmansinstinct en komt hij door zijn belangstelling voor curiosa, die hij aantreft bij schroothandelaren en veilingen in België en Engeland terecht als koopman op de 'lusemert' te Nijmegen. Geïnspireerd door artikelen van de 'lusemert' en een hoge mate van fantasie en creativiteit ontwikkelt Kees langzaam maar zeker een artistiek vernuft, gecombineerd met goed koopmanschap.

De combinatie amanuensis, koopman en kunstenaar wordt steeds ingewikkelder en daarom wordt de zekere baan bij De Klokkenberg opgegeven en wordt volledig ingezet op de handel in curiosa en het vervaardigen van kunstzinnige artikelen. Uiteindelijk stopt hij in 1984 met het marktkoopmanschap en gaat hij zich focussen op het vervaardigen van kunst en ... zonnewijzers! Dankzij de toenemende belangstelling voor het tuinwezen blijkt de zonnewijzer een lucratief handelsartikel. Kees schat, dat hij er ruim tweeduizend heeft gemaakt, in alle soorten en maten.

In 1994 komen de zonnewijzers de keel uit en richt Kees zich volledig op de kunst, tenminste als je dat van hem zo mag noemen, want zelf noemt hij zich SFEROLOOG. Hoe dat zo? Hij woont dan in de nabijheid van de sjeke Kwakkenberg in Nijmegen, waar veel '-logen'wonen. Enigszins uit balorigheid gaat hij zich 'sferoloog' noemen en spijkt deze titel levensgroot aan zijn woning. Eigenlijk vindt hij ook, dat deze titel de lading dekt omdat zijn werk een sfeerverhogend karakter heeft. "Als mijn werk aan het publiek een glimlach kan ontlokken, ben ik een tevreden kunstenaar", aldus Kees. "Mijn kunstwerk 'Toestel ter bevordering van de terugkomst van de koekoek' is hiervan een treffend voorbeeld".



Kees heeft een voorliefde voor werken met metaal en heeft zichzelf in de loop der tijd bekwaamd in complexe las- en draaitechnieken. Hiervoor staat een imposant atelier met indrukwekkende machines tot zijn beschikking. Kees heeft veelvuldig geëxposeerd, maar heeft daar, gezien zijn leeftijd, niet meer zo'n trek in. Daarom heeft hij bij zijn huis een eigen 'sfeervolle' exposeruimte opgezet.

Voor een uitgebreide kennismaking met zijn werk:

www.keesvanraaij.com

'TOESTEL TER BEVORDERING VAN DE TERUGKEER VAN DE KOEKOEK '



“Het kunstenaar zijn is een alledaags proces, overal ligt inspiratie”

“Kunstenaar ben je tot je dood”

“Mijn kunst laat zich niet vatten, maar springt alle kanten uit, liefs de onverwachte”.

KEES VAN RAAIJ

MILLINGEN AAN DE RIJN

AUGUSTUS 2024